



ORCHESTRE  
DES NATIONS UNIES

# PROGRAMME

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017, 20H00  
VICTORIA HALL, GENÈVE



FONDATION  
SANFILIPPO  
Suisse

CONCERT DE BIENFAISANCE EN FAVEUR  
DE LA FONDATION SANFILIPPO SUISSE

CE CONCERT EST ORGANISÉ AVEC LE  
GÉNÉREUX SOUTIEN DE NOS DONATEURS, SPONSORS ET PARTENAIRES



Victoria Hall



LE BÉNÉFICE ISSU DE CE CONCERT EST VERSÉ AUX PROGRAMMES DE  
RECHERCHE SOUTENUS PAR LA FONDATION SANFILIPPO SUISSE

Graphisme et vidéo : 4loo Web & Graphic Design  
Impression : Label-fh, atelier Création-Communication



Orchestre des Nations Unies  
Tél.: +41 (0) 76 539 0433  
info@unorchestra.ch  
www.unorchestra.ch



FONDATION  
SANFILIPPO  
Suisse

Fondation Sanfilippo Suisse  
Tél.: + 41 (0) 22 700 1822  
info@fondation-sanfilippo.ch  
www.fondation-sanfilippo.ch

# PROGRAMME

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017, 20H00  
VICTORIAL HALL, GENÈVE

DIRECTION

ANTOINE MARGUIER

SOLISTE

CÉDRIC PESCIA, PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCERTO POUR PIANO NO. 5 EN MI BÉMOL  
MAJEUR, OP. 73

- I. Allegro
- II. Adagio un poco mosso
- III. Rondo. Allegro ma non troppo

JOHANNES BRAHMS

SYMPHONIE NO. 1 EN UT MINEUR, OP. 68

- I. Un poco sostenuto. Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto et grazioso
- IV. Adagio. Piu andante. Allegro non troppo,  
ma con brio. Piu allegro



Orchestre des Nations Unies

Antoine Marguier, directeur artistique

# À PROPOS DE L'ORCHESTRE DES NATIONS UNIES

# C'est avec une grande joie que nous vous accueillons ce soir, au nom de l'Orchestre des Nations Unies, pour ce concert de bienfaisance en compagnie de deux géants du romantisme, Brahms et Beethoven.

Depuis sa création en 2011 par ses deux cofondateurs, notre Orchestre s'efforce non seulement d'atteindre l'excellence musicale grâce à ses merveilleux musiciens et son chef d'orchestre professionnel, mais aussi de soutenir financièrement des actions humanitaires en suivant l'esprit de la Charte des Nations Unies.

Par conséquent, c'est avec beaucoup d'émotion que nous avons décidé de verser les recettes de ce concert en faveur de la Fondation Sanfilippo Suisse, qui est engagée depuis des années dans un formidable combat contre l'une des maladies les plus méconnues mais les plus terribles, une maladie rare appelée Sanfilippo d'après le nom du médecin qui en a découvert les conditions en 1963.

Cette maladie, souvent décrétée incurable, est due à la déficience d'une enzyme qui se traduit par une dégénérescence nerveuse très importante aboutissant au décès entre l'âge de 10 et 20 ans. Et malheureusement il n'existe à ce jour que des traitements symptomatiques dont l'efficacité varie en fonction du patient.

Pour interpréter le fameux Concerto pour piano de Beethoven, nous avons le grand plaisir d'accueillir Cédric Pescia, un des jeunes pianistes les plus doués et fascinants de sa génération. Cédric Pescia, né à Lausanne, lauréat de plusieurs prix et dont la carrière internationale ne cesse de croître, a accepté de jouer à titre gracieux. Nous lui en sommes profondément reconnaissants.

Nous tenons encore à remercier pour leur engagement et dévouement tous les musiciens et nos bénévoles, sans oublier le public qui nous permet de donner vie à notre Orchestre.

## **Martine Coppens**

Présidente  
et cofondatrice de l'Orchestre  
des Nations Unies

## **Antoine Marguier**

Directeur musical  
et cofondateur de l'Orchestre  
des Nations Unies

# Piguet Galland & vous.

## Redécouvrez votre patrimoine.

## Contactez-nous.

Piguet Galland & Cie SA  
La banque privée  
qui vous accompagne  
dans vos projets de vie.  
[vous@piguetgalland.ch](mailto:vous@piguetgalland.ch)



[www.pwc.ch](http://www.pwc.ch)

### *Nous saluons l'engagement remarquable de la Fondation Sanfilippo Suisse*

Le but de PwC Suisse est de développer la confiance dans la société et de résoudre des problèmes importants.

Vous trouverez des contributions concrètes en vous rendant sur la page  
[www.pwc.ch/corporateresponsibility](http://www.pwc.ch/corporateresponsibility)

**pwc**



# La maladie de Sanfilippo

## UNE MALADIE RARE

La maladie de Sanfilippo est une maladie génétique rare causée par une déficience enzymatique qui provoque des lésions cérébrales létales. Il s'agit d'une maladie de l'enfance et la plupart des patients ne parviennent jamais à l'âge adulte.

Pendant des décennies, la recherche médicale et l'industrie pharmaceutique ont délaissé les maladies rares. Ces dernières années, de grands pas ont été faits, notamment grâce aux efforts des associations ou fondations établies par les familles concernées et les chercheurs afin de mettre au point des traitements pour certaines de ces maladies. Beaucoup d'entre elles, dont la maladie de Sanfilippo, restent encore orphelines c'est-à-dire sans traitement efficace.

La Fondation Sanfilippo Suisse, fondée en novembre 2008, est une organisation à but non lucratif dont la mission principale consiste à développer un traitement pour les enfants atteints de la maladie de Sanfilippo (ou mucopolysaccharidose de type III). Les recettes du concert, qu'organisent ce soir la Fondation Sanfilippo Suisse et l'Orchestre des Nations Unies, seront destinées à financer les programmes de recherche soutenus par la Fondation.

Nous tenons à remercier vivement Mme Martine Coppens, M. Antoine Marguier et tous les musiciens de l'Orchestre des Nations Unies. Nous adressons un très chaleureux remerciement à Cédric Pescia pour sa générosité et sa prestation à ce concert. Nous exprimons toute notre gratitude au Pr Stylianos E. Antonarakis, parrain fidèle et engagé pour notre cause, Directeur du Département de médecine génétique et développement, Faculté de médecine UNIGE, Médecin-chef du service de médecine génétique, HUG. Tous nos remerciements vont également à nos donateurs, sponsors et partenaires, à la Ville de Genève ainsi qu'à vous tous présents ce soir.

Les maladies rares sont à la fois très nombreuses et variées bien qu'elles ne concernent chacune qu'un nombre restreint de personnes. On estime leur nombre à environ 8 000 touchant près de 30 millions d'Européens et 27 millions de Nord-Américains. Une large majorité des maladies rares est d'origine génétique et leurs principales victimes sont, au trois quart, des enfants. Elles affectent environ 580 000 personnes en Suisse.



# MOT DU PRÉSIDENT

Depuis sa création, la Fondation Sanfilippo Suisse a participé au financement de huit programmes de recherche qui vont de la recherche fondamentale à la thérapie génique.

Elle a mis en place une dynamique capable d'assurer un soutien dans la durée et un suivi régulier des programmes de recherche. Notre premier objectif est d'optimiser les chances de succès pour aboutir à des candidats médicaments.

Parmi les différentes approches explorées, la thérapie génique semble être une voie pleine de promesse et d'espoir, elle en est aujourd'hui, à travers le monde, au stade des premières phases des essais cliniques. Une autre thérapie utilise les chaperons chimiques qui sont de petites molécules conçues pour aider l'enzyme déficiente à restaurer son activité.

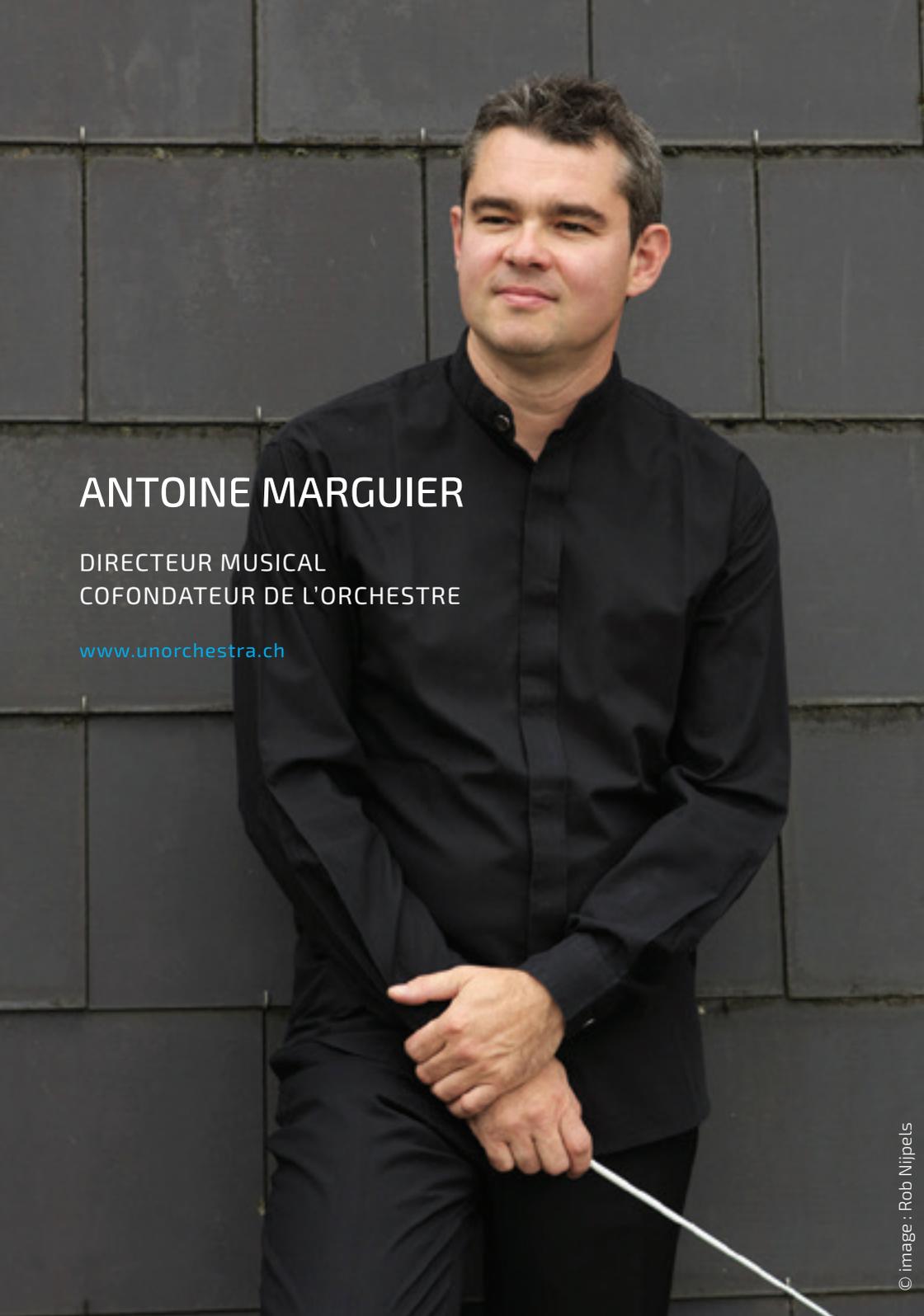
Depuis quelques années déjà, nous soutenons des programmes dans ces deux domaines de recherche prometteurs. La Fondation a attribué des financements de démarrage à des sociétés de biopharmaceutique comme Abeona Therapeutics, devenue un leader dans le développement de la thérapie génique, qui a développé un vecteur thérapeutique pour la maladie de Sanfilippo de type A et B. Les études précliniques ont été complétées et les deux programmes sont aujourd'hui en réalisation clinique. Un essai clinique est en cours aux États-Unis et deux essais sont planifiés en Europe et en Australie.

En outre, les membres de la Fondation ont créé la biotech Dorphan SA dans le but d'aller plus loin dans notre soutien à la recherche. Cette société de biotechnologie a mis au point une molécule chimique qui est actuellement en phase de développement préclinique pour une mucopolysaccharidose.

Je vous remercie profondément de votre présence ce soir, qui contribue à nous donner les moyens et le courage de combattre la maladie.

## **Frédéric Morel**

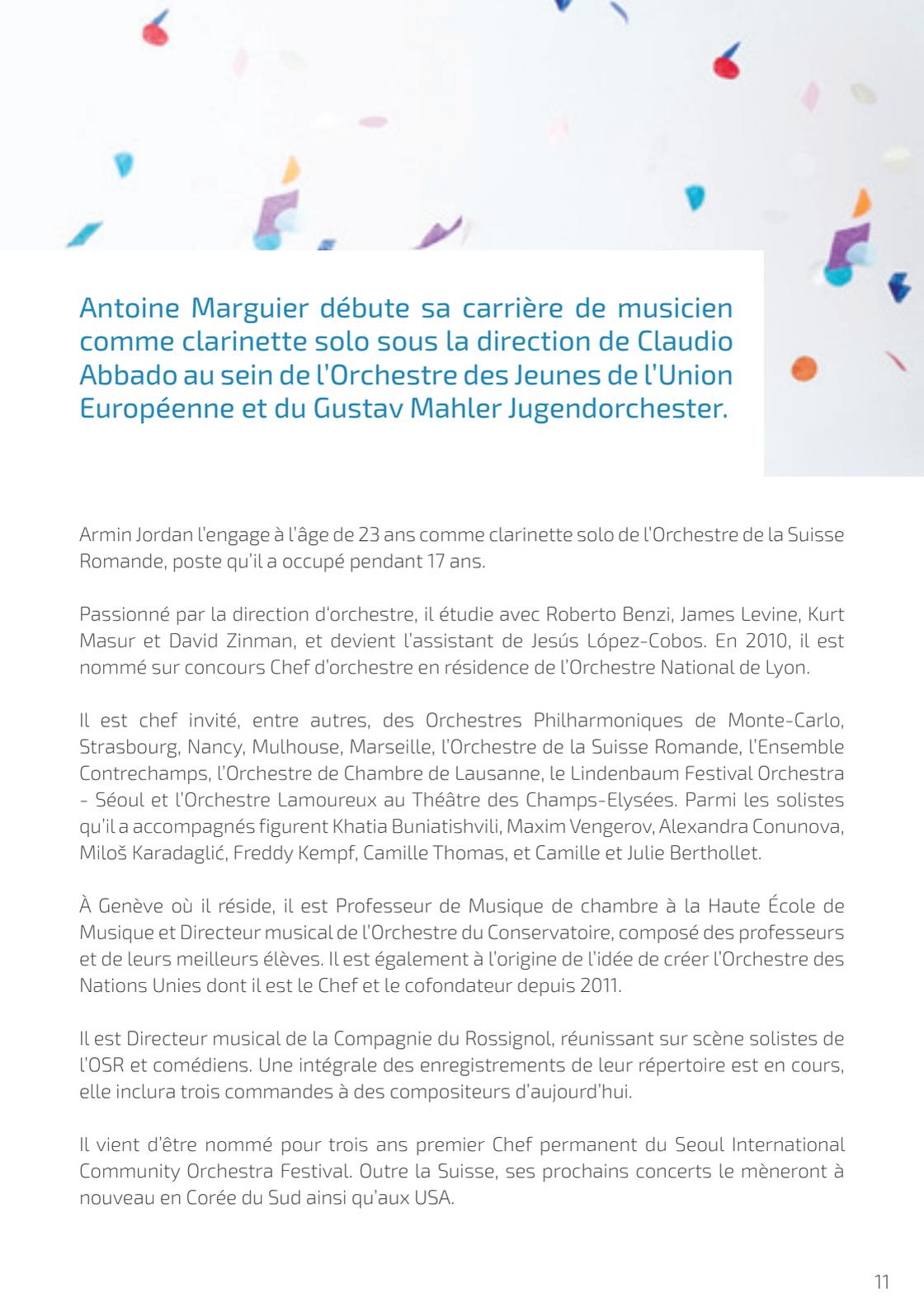
Président et fondateur de la Fondation Sanfilippo Suisse

A portrait of Antoine Marguier, a man with short dark hair, wearing a black long-sleeved button-down shirt and black trousers. He is standing in front of a dark grey wall with large rectangular tiles. He has his hands clasped in front of him, holding a white baton. The lighting is soft, highlighting his features.

# ANTOINE MARGUIER

DIRECTEUR MUSICAL  
COFONDATEUR DE L'ORCHESTRE

[www.unorchestra.ch](http://www.unorchestra.ch)



## Antoine Marguier débute sa carrière de musicien comme clarinette solo sous la direction de Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne et du Gustav Mahler Jugendorchester.

Armin Jordan l'engage à l'âge de 23 ans comme clarinette solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, poste qu'il a occupé pendant 17 ans.

Passionné par la direction d'orchestre, il étudie avec Roberto Benzi, James Levine, Kurt Masur et David Zinman, et devient l'assistant de Jesús López-Cobos. En 2010, il est nommé sur concours Chef d'orchestre en résidence de l'Orchestre National de Lyon.

Il est chef invité, entre autres, des Orchestres Philharmoniques de Monte-Carlo, Strasbourg, Nancy, Mulhouse, Marseille, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Lindenbaum Festival Orchestra - Séoul et l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi les solistes qu'il a accompagnés figurent Khatia Buniatishvili, Maxim Vengerov, Alexandra Conunova, Miloš Karadaglić, Freddy Kempf, Camille Thomas, et Camille et Julie Berthollet.

À Genève où il réside, il est Professeur de Musique de chambre à la Haute École de Musique et Directeur musical de l'Orchestre du Conservatoire, composé des professeurs et de leurs meilleurs élèves. Il est également à l'origine de l'idée de créer l'Orchestre des Nations Unies dont il est le Chef et le cofondateur depuis 2011.

Il est Directeur musical de la Compagnie du Rossignol, réunissant sur scène solistes de l'OSR et comédiens. Une intégrale des enregistrements de leur répertoire est en cours, elle inclura trois commandes à des compositeurs d'aujourd'hui.

Il vient d'être nommé pour trois ans premier Chef permanent du Seoul International Community Orchestra Festival. Outre la Suisse, ses prochains concerts le mèneront à nouveau en Corée du Sud ainsi qu'aux USA.

CÉDRIC PESCIA

PIANO

[www.cedric-pescia.com](http://www.cedric-pescia.com)





**Né à Lausanne, le pianiste franco-suisse, Cédric Pescia commence à l'âge de 7 ans l'apprentissage du piano avec Christian Favre au Conservatoire de Lausanne et obtient un 1er Prix de Virtuosité avec les félicitations du jury en 1993.**

Il étudie ensuite auprès de Dominique Merlet à Genève où le 1er Prix de Virtuosité avec distinction lui est décerné en 1997. C'est à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Klaus Hellwig qu'il parachève ses études tout en se perfectionnant auprès de pianistes de renommée internationale comme Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim ou Christian Zacharias. Pendant cette période, il accompagne plusieurs cours d'interprétation de Lied donnés par Dietrich Fischer-Dieskau.

Lauréat, en 2002, du 1er Prix de la « Gina Bachauer International Artists Piano Competition » à Salt Lake City, États-Unis, sa carrière internationale est lancée. Il se produit sur les grandes scènes européennes et américaines et participe à de prestigieux festivals internationaux tels que le Printemps de Prague, Sommets Musicaux de Gstaad, Miami International Piano Festival et Festival de Radio France. Il joue en soliste avec, entre autres, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Utah Symphony, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la Camerata Bern et l'Orchestre National de Lille.

À côté de ses activités de soliste, son amour de la musique de chambre l'a amené à former le Trio Stark avec la violoniste Nurit Stark et la violoncelliste Monika Leskovar. Membre fondateur de la série lausannoise de concerts de musique de chambre Ensemble EnScène, il en est depuis 2006 le Directeur artistique. Depuis la saison 2015-2016, il est musicien associé du TKM Théâtre Kléber-Méleau.

Cédric Pescia donne des masterclasses en Europe et aux États-Unis. Il est nommé en 2012, Professeur de piano à la Haute École de Musique de Genève.

### **Enregistrements :**

Pour les labels Claves Records, AEON, La Dolce Volta, BIS et Genuin, il a enregistré des œuvres de Bach, Couperin, Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy, Busoni, Enescu, Messiaen, Cage, Suslin et Gubaidulina.

INSTITUT

FLORIMONT

FRONTIERES INVISIBLES



**L'Institut Florimont soutient**  
La Fondation Sanfilippo Suisse

L'Institut Florimont apporte son soutien à la recherche contre la maladie de Sanfilippo en soutenant le concert en faveur de la Fondation.

[www.florimont.ch](http://www.florimont.ch)

**ALTOR**

Asset Management / Brokerage

ALTOR CAPITAL  
Rue du Prince, 9 - 1204 Geneva  
T. +41 22 301 58 55  
[www.altor-capital.com](http://www.altor-capital.com)



# 2008-2018

## 10 ans d'engagement et de combat contre la maladie de Sanfilippo



FONDATION  
SANFILIPPO  
Suisse

[www.fondation-sanfilippo.ch](http://www.fondation-sanfilippo.ch)



# LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

**Connu sous le titre « L'Empereur », le dernier des cinq Concertos pour piano de Beethoven mérite en effet des qualificatifs comme majestueux, impérial, voire impérieux !**

Du vivant de Beethoven, ce concerto avait déjà été nommé « Empereur », mais ce titre n'a en tout cas pas été donné par Beethoven lui-même, qui avait intitulé son concerto plus sobrement « Grand Concerto en mi bémol ». Il semble que ce soit un compositeur et éditeur de musique allemand, Johann Baptist Cramer, contemporain de Beethoven, qui aurait voulu souligner que le dernier concerto de Beethoven était le plus grand - l'empereur des concertos pour piano - parce qu'il sortait du cadre traditionnel par ses dimensions, sa puissance expressive et sa durée (plus de 40 minutes).

Il est dédié à l'Archiduc Rodolphe, fils cadet de l'Empereur autrichien Léopold II, devenu cardinal par la suite. Musicien, élève et ami de Beethoven, Rodolphe était un des principaux mécènes du compositeur, qui lui a dédié plusieurs chefs-d'œuvre, notamment la Missa solennis. En aucun cas, ce concerto n'était un hommage à Napoléon que Beethoven exérait depuis qu'il s'était couronné empereur en 1804.

Bien que le concerto fut achevé dès 1809, la première exécution n'eut lieu que bien plus tard, le 28 novembre 1811 - sans doute à cause des troubles politiques qui marquèrent

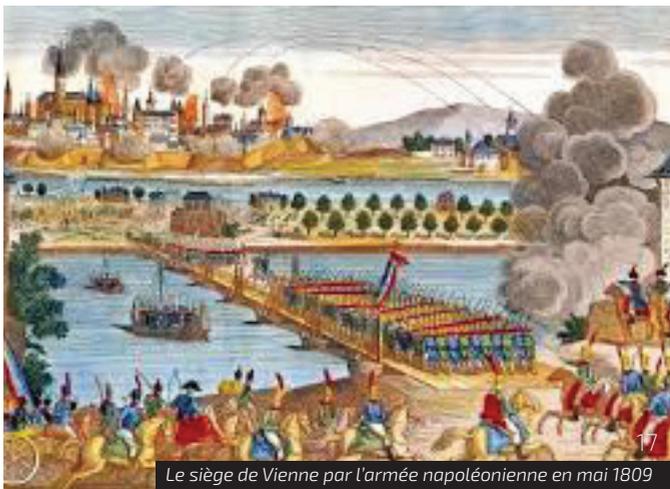
cette période. Du fait de sa surdité avancée, Beethoven fut incapable d'interpréter lui-même son concerto, comme il en avait l'habitude, et la partie soliste fut assurée par le grand pianiste allemand Friedrich Schneider accompagn e par l'excellent Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Le concert fut un véritable triomphe pour le compositeur. La première viennoise eut lieu trois mois plus tard, le 11 février 1812 avec un autre élève de Beethoven, Carl Czerny, au piano.

Cet opus 73 témoigne du contexte historique de sa création. « Beethoven v ecut à un moment de l'histoire européenne et dans un environnement culturel qui constituèrent un creuset particulièrement favorable à l'épanouissement de son génie. La situation politique et les grands  v enements historiques marquèrent profondément le c oeur et la pensée de Beethoven  g e de 19 ans en 1789 ». (Bernard Fournier : Beethoven, Fayard, 2016). De 1792 à 1815, l'Empire des Habsbourg fut engag e dans la guerre de façon quasi permanente, d'abord du fait de la Révolution française, puis à cause des guerres napol eonniennes. Le musicien entreprit la composition en 1808, mais dut l'interrompre durant le si ge de Vienne par la Grande Armée entre mai et octobre 1809. La partition ne fut achevée qu'après le retrait des troupes françaises le 15 octobre 1809.

Dans une lettre du 26 juillet 1809 à son  diteur Breitkopf & H artel, Beethoven raconte combien ces  v enements l'ont traumatis e. Les bombardements de l'artillerie française le contraignirent à se terrer la plupart du temps dans une cave chez son frère Kasper afin de se protéger les oreilles du bruit des canons en s'enveloppant la tête de coussins pour atténuer les douleurs. Parsem ees de notes en marge de ses esquisses, ces dernières révèlent l'impact qu'eurent sur lui les  v enements : «Auf die Schlacht Jubelgesang!» (Chant de triomphe pour le combat), «Angriff!» (Attaque), «Sieg!» (Victoire).

Par contraste, l'adagio du deuxième mouvement est de ceux qui pourraient vous faire pleurer. Dans le chant du piano qui prend le relais de l'orchestre, on y décèle une r ev erie exaltée, expression du fort sentiment d'attachement de Beethoven à son pays d'adoption. La fin du mouvement est remarquable car le piano, dans les deux dernières mesures, annonce, d'abord pianissimo, le thème du final. Le troisième mouvement s'enchaîne au pr ec edent avec le piano qui s'attaque au thème fortissimo, dans un dialogue piano-orchestre haletant qui évoque une chevauchée épique.

*Notes de programme,  
rédaction : Hongkie Mucha*



A sepia-toned portrait of Johannes Brahms, showing him from the chest up. He has a full, light-colored beard and mustache, and his hair is slightly disheveled. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression.

# JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

**Né le 7 mai 1833 à Hambourg et mort le 3 avril 1897 à Vienne, Johannes Brahms fut initié très tôt à la musique par son père contrebassiste.**

Par la suite, il fit ses études musicales de piano, d'harmonie et de composition avec des pédagogues divers. Tout petit il jouait déjà du piano dans les tavernes de matelots de sa ville. Ses premières expériences professionnelles lui permirent d'acquérir aussi une solide connaissance de l'écriture chorale et chambriste. Très sollicité comme professeur, pianiste ou chef d'orchestre, il ne réussit pas, à son grand regret, à obtenir un poste stable dans sa ville natale et se fixa alors définitivement à Vienne en 1862, où il passa toute sa vie.

La Première Symphonie en ut mineur op. 68 fut créée le 4 novembre 1876 à Karlsruhe sous la direction de son ami Felix Otto Dessoff. Jusqu'à la fin janvier 1877, Brahms dirigea lui-même sa symphonie dans cinq concerts. Chaque fois, l'accueil fut triomphal et imposa Brahms comme symphoniste.

Brahms écrit ses quatre symphonies en l'espace de neuf ans, ce qui est un temps record. En comparaison, vingt-deux années séparent ses deux concertos pour piano, et les symphonies ne sont pas les seules œuvres qu'il ait composées pendant cette période ; en effet, il a également écrit le Concerto pour violon, le Second Concerto pour piano, deux ouvertures et autres musiques de chambre, et enfin deux ans après la

création de la quatrième et dernière symphonie, il a créé le Double Concerto pour violon et violoncelle. Finalement cette décennie constitue la période la plus prolifique de Brahms.

Brahms n'aborda le genre symphonique qu'assez tardivement. Il aura travaillé pendant quatorze ans à sa Première Symphonie et il y aura réfléchi durant vingt ans. Une explication fréquente veut que Brahms fut longtemps complexé par le fait d'être considéré par ses contemporains comme le successeur naturel de Beethoven. La crainte de la confrontation et de ne pas être à la hauteur de son illustre prédécesseur a probablement aussi joué un rôle. D'ailleurs, Hans von Bülow, éminent chef d'orchestre, n'hésita pas à qualifier la Première Symphonie de Brahms de « Dixième Symphonie de Beethoven ». (Hans von Bülow : Reiserescensionen, 1877, Lettres et correspondances, Vol.3, Brahms-Institut). Ce bon mot et la référence à Beethoven embarrassa Brahms beaucoup plus qu'elle ne le flatta.

En laissant de côté la question de savoir si Brahms est le successeur de Beethoven, une chose est certaine : son œuvre s'inscrit dans la tradition musicale de toute l'Europe. Il n'a pas seulement été influencé par Beethoven mais aussi par Bach, Haendel et Palestrina. Il a également utilisé des modes musicaux de l'époque médiévale ainsi que la technique du canon développée aux Pays-Bas. Pourtant, en usant de formes traditionnelles, il a créé des œuvres nouvelles et originales et sublimé l'esthétique de Beethoven. La musique de Brahms reste, dans ses formes classiques, profondément marquée par la nostalgie de l'époque romantique, mais d'une troublante originalité, avec des couleurs musicales magnifiques, des mélodies inventives et des rythmes surprenants par leur superposition.

*Notes de programme, rédaction : Hongkie Mucha*



## Aimez-vous Brahms ?

*Si vous avez lu le roman de Françoise Sagan ou vu le film éponyme d'Anatole Litvak avec Ingrid Bergman, Anthony Perkins et Yves Montand (1961), vous vous souvenez sans doute de la séquence à la Salle Pleyel où l'on voit l'orchestre jouer un extrait du quatrième mouvement de la Symphonie Nr. 1 de Brahms.*



## ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORCHESTRE DES NATIONS UNIES



Notre Association à but non lucratif, reconnue d'ordre public, a été créée en 2014 afin de soutenir l'Orchestre des Nations Unies par un appui moral, matériel et financier.

### REJOIGNEZ-NOUS !

#### MEMBRE

dès CHF 100 / an

#### DONATEUR

dès CHF 500 / an

#### BIENFAITEUR

dès CHF 1000 / an

L'Association vise également à renforcer les liens de l'Orchestre avec la Genève internationale et à fédérer autour de ses projets les mélomanes genevois et internationaux.

L'Orchestre dépend de l'engagement de ses musiciens et du soutien de volontaires. Votre contribution lui sera ainsi précieuse pour continuer à développer son potentiel artistique et sa collaboration musicale avec des artistes établis, parrainer de jeunes solistes et propager ainsi son message de paix partout dans le monde.

Les versements de dons à l'Association des Amis de l'Orchestre des Nations Unies sont déductibles de l'impôt, dans les limites légales applicables.

Pour adhérer, visitez le site web [www.unorchestra.ch](http://www.unorchestra.ch) où vous trouverez toutes informations utiles sur les modalités d'inscription et avantages liés à votre inscription.

BANQUE : RAIFFEISEN DE MEYRIN  
IBAN : CH27 8020 6000 0037 8158 1



# Orchestre des Nations Unies

Antoine Marguier, directeur artistique

Pour cette saison, nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude aux organismes et personnes suivantes, dont le généreux soutien permet la poursuite et le développement de nos efforts, ainsi qu'à tous ceux qui ont préféré rester anonymes.

## DONATEURS

Mireille Apack-Quirina  
Sergey Belov  
Institut Florimont

## MEMBRES

Maite Arrufat  
Wei-Ta et Philippe Baroz  
Salvano Briceno  
Françoise et John Burley  
Adélaïde Charrière  
Anita Colombo  
Jacqueline Coté  
Martine et Conradus Damen-Callebaut  
Lucie Dean  
Jean-André Erhardt  
Anne-Marie Eyben-Fankhauser  
Marie-Noëlle Favarger Schmidt  
Corinne Fery-von Arx  
Association Greycells  
Imène Hannachi  
Sandrine Honegger  
Ipek Ismail

María Jordan Mujica  
Kima et Matthew Kahane-Abdulvasieva  
René Kirszbaum  
Ambassador Andrius Krivas  
Françoise Lacombe  
Daniel Marguida  
Louis Mauron  
Bernard Mauron  
Michel et Nadine Mourani  
Christine et Diego Oyarzún Cattell  
Sean Power  
Gerda Punnel  
Rosemary Ribes  
Fay et Raymond Rogers  
Hannah Shabathai  
Fritz Stettler  
Paul et Maria Van Look-Van Turnhout



MAÎTRE LUTHIER  
FRANÇOIS LEBEAU

Rue de l'Arquebuse 10 1204 Genève

T 022 525 64 88 atelier@lebeau-luthier.ch www.lebeau-luthier.ch



CONSTRUCTION – ENTRETIEN – RESTAURATION – LOCATION – VENTE  
VIOLONS – ALTOS – VIOLONCELLES – CONTREBASSES – ARCHETS – ACCESSOIRES



Partenaire Orchestre des Nations Unies



# Orchestre des Nations Unies

Antoine Margaier, directeur artistique

## VIOLON I

Florin Moldoveanu, violon solo  
Maria do Carmo Andrade  
Alexia André  
Paolo Basarri  
Edmond Basha  
Joannah Caborn Wengler  
Celeste Carruth  
Pauline Chappuis  
Marco Garieri  
Clara James  
Liam Keegan  
Ruben Leivas  
Mauricio Pinzon  
Lisa Ratajczyk  
André Salem  
Sofia Schroeter

## VIOLON II

France Besson-Girard  
Martina Buchelli  
Shaun Choon  
Benoît de Courcelles  
Christian Grech  
Tina La  
Marcello Losasso  
Anne-Marie Magnan  
Sofia Mareque  
Rei Nakagawa  
Mark Shaw  
Carolina Shore  
Tanya Siraa

Romane Théoleyre  
Tamina Wicky

## ALTO

Lucy Antrobus  
Lucy Ellis  
Lea Godreau  
François Kurz  
Marc-Olivier Renou  
Timothée Weiss

## VIOLONCELLE

Ivan Tupinier  
Martine Buytaert-De Jode  
Yuko Isawa  
Sonja Koeppel  
Christian Lienhardt  
Maïke Messmann  
Amaryllis Roper  
Judith Schwegler  
Jean-Pierre Sferruzza

## CONTREBASSE

Enrique Soto  
Alfredo Supino  
Maeva Sytnik  
Ivy Wong

## FLÛTE

Mariana Cossermelli  
Thomas Fabry

## HAUTBOIS

Aurore Chauleur  
Anne Dürr

## CLARINETTE

Audrey Gambin  
Richard Bourlet

## BASSON

Aline Caroline Kalchofner  
Francesca Celestino

## COR

Sébastien Designolle  
Mario Serna  
Marianne Dailcroix  
David Vulliez

## TROMPETTE

Matteo Gualandi  
Yannick Lips

## TROMBONE

Damien Augendre  
Davide Lombritto

## TIMBALES

Valentine Petit

Les musiciens de l'Orchestre des Nations Unies sont issus  
des organisations suivantes et de plusieurs ONG :

BIT, OIM, OMS, ONUG, UNCTAD, UNIRESO, UNHCR, OMM, UNAIDS et CERN.



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.

LBM apporte son soutien à la Fondation  
Sanfilippo Suisse afin de faire progresser  
la recherche pour les enfants malades,  
faites comme eux !

# LBM



LEIBENSON AVOCATS & ASSOCIÉS S.A.

BOUTIQUE LAW FIRM - DROIT FISCAL - DROIT PÉNAL FISCAL  
CLIENTÈLE PRIVÉE ET PME - STRATÉGIE/FAMILY ADVISORY  
TRANSMISSION D'ENTREPRISE

46, ROUTE DE FRONTENEX  
CASE POSTALE 6111  
1211 GENÈVE 6  
T +41 22 300 40 20  
E [INFO@LBM.TAX](mailto:INFO@LBM.TAX)